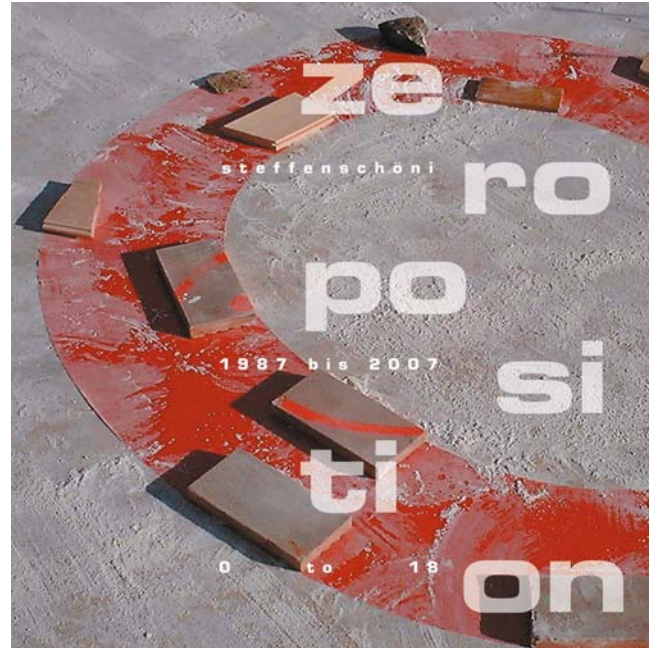


## steffenschöni. zeroposition

104 Seiten/pages, 400 Abbildungen/illustrations 21x27cm, Hardcover, deutsch/english, CHF 42.–, Euro 26.–, ISBN 978-3-7212-0623-4, © 2008  
Verlag Niggli AG, Steinackerstr. 8, CH-8583 Sulgen, Switzerland, info@niggli.ch

Mit dem Fokus auf das Unspektakuläre gelingt es dem Schweizer Künstlerduo steffenschöni, unsere Wahrnehmung der Wirklichkeit und unsere Wertungskriterien zu hinterfragen. Sie tun dies mit einer spielerischen Ernsthaftigkeit. Der Effekt ist aber wohlüberlegt: Unsere Erwartungen werden gründlich hintertrieben und unser museumsgeschulter Blick, der geprägt ist von der Erwartung des Schönen und Erhabenen in auratisierten Räumen, wird durch ihre Arbeiten bewusst infrage gestellt. Damit lenken sie den Blick auf unser gewohntes Wahrnehmungsverhalten, sie zeigen wie manipulierbar wir sind.

In der vorliegenden Publikation werden 18 Projekte aus zwanzig Jahren gemeinsamer Arbeit des Künstlerduos vorgestellt, begleitet u.a. von Textbeiträgen von Dorothee Messmer, Kunsthistorikerin und Kuratorin, und Thomas Kramer, Filmwissenschaftler und Verleger.



With their focus on the unspectacular, the Swiss artistic duo steffenschöni succeed in questioning our perception of reality and our criteria of evaluation. This well considered effect is, however, achieved with playful sincerity. Our expectations are systematically thwarted; our expert eye, trained in museums, expecting to encounter in these rooms filled with aura the beautiful and the sublime, is consciously challenged by their works. They direct the view at our habitual behavior of perception and prove how easily we are manipulated.

The publication on hand presents 18 projects from twenty years of joint work, accompanied by texts by art historian and curator Dorothee Messmer, and film theorist and publisher Thomas Kramer.

