

Blue Prints, 1997 Installation mit Blaupausen, Kunstraum Kreuzlingen. Installation mit Blaupausen. Der Raum wird zum Kameragehäuse, Lichteinfälle und Spuren transparenter Fundstücke aus der Ostschweiz, Ägypten und dem Kunstraum werden auf 3 Meter langen Bahnen "gesampelt". Das Abbild entsteht 1:1, zeitliche und geografische Dimensionen verbinden sich auf der Fläche zu einem Bildkonglomerat, das in seiner Ursprünglichkeit an Aufnahmen von Sonneneruptionen erinnert.

Blue Prints, 1997 Installation with blueprints, Kunstraum Kreuzlingen. Installation with blueprints. The room becomes a camera case. Incoming light and traces of transparent finds from eastern Switzerland, Egypt and the Kunstraum are "sampled" on 3-metre-long strips. The image is 1:1; dimensions of time and geography blend on the surface to form a pictorial conglomerate whose originality is reminiscent of photographs of solar eruptions.



