“Minimum Somethings” Performance von Kishana Kinashi und Gilliana Steffen

Kishana Kinashi und Gilliana Steffen erforschen den Begriff “Minimum Somethings” von Richard Buckminster Fuller und schaffen so einen Geburtsraum. Als Reaktion auf "Kühlwasser" von "Halle K" entsteht ein Dialog im Zwischenraum. Die Performance findet lokal abgetrennt, so z. Bsp. in einem Schaufenster, statt und wird live gefilmt und als Videoübertragung in das Konzert integriert.

Die Situation wird von einer grünen Flüssigkeit dominiert. "Minimum Somethings” bestehend aus 4 Ecken, 4 Seiten, 6 Rändern, 12 Winkeln, einem Innen und einem Außen, Konvexität oder Konkavität sowie zwei rotierenden Polen, werden durch Bewegung, Interaktion und Zubereitung zum grün schimmernden und trinkbaren Knotenpunkt.

kishanakinashi@gmail.com
gilliana@gmx.ch

Instagram: kishana_herrle und gilliana_st

Kishana Kinashi is a self-chosen collective identity, a hysterically subversive hacker.
She performatively provokes the complexity and subtlety of identity, its interactions in itself and in relation to the location as the artistic starting point. Kishana investigates the question: How does collective identity express itself in reality? Through interpretation, translation and confrontation, she breaks up patterns of perception and generates aesthetics for dynamic growth. She creates disruptions in the system, nests itself in existing networks like a parasite and reacts by taking control of one's own already existing system.Cracking existing codes, being it in technical, social, psychological or cultural form is her main concern. Kishana explores the concept of identity using a self-constructed avatar and places it between herself and reality.